

**RECURSOS PARA LA PRÁCTICA**

## Un diálogo entre el presente y el pasado

José Luis de los Reyes

Universidad Autónoma de Madrid

Vivimos rodeados de objetos, forman parte de nuestra vida, nos permiten hacer cosas, expresar sentimientos, decir cómo somos, transmitir emociones. Todo ello es posible porque los objetos tienen significado y emiten mensajes que compartimos cuando conocemos su lenguaje (García Blanco, 1997). Sin duda, una de las vías por la cual los adultos transmiten sus referencias culturales a los niños y las niñas – conscientemente o no, y desde muy temprana edad– es a través del uso y significado otorgado a los objetos. La cultura material que compartimos con nuestros más pequeños es el recipiente de las tradiciones y una herramienta que usamos para transmitir nuestra herencia a las generaciones sucesoras (Prown, 1992, pp. 1-2; Carandini, 1984, p. 20).

Propongo a los docentes un doble diálogo entre niños y objetos: primero en el aula y después en el museo. Antes entrenamos la mirada descubriendo las claves de los objetos cotidianos que nos rodean: permiten una conexión con el pasado reciente del niño, con la historia familiar, y ayudan a construir los primeros conceptos temporales. La cultura material infantil (constituída por objetos que los rodean desde su nacimiento: juguetes, ropa, pe-

luches, muñecos, etc.) posibilita una aproximación de alto potencial didáctico a su entorno (De los Reyes, 2009). Después, el diálogo con los objetos históricos –los más antiguos, aquellos donde la materialidad se muestra exultante, sin intermediarios entre la humanidad creadora y la receptora– permite la relación con un entorno cultural más rico y lejano en el tiempo.

Enfrentemos unos con otros en un juego visual y analítico, preguntando ¿qué es?, ¿quién lo hizo?, ¿de qué está hecho?, ¿qué forma tiene?, ¿para qué sirve/sirvió?, ¿cuánto vale?, ¿porqué está aquí?, etc. Esta visión comparativa refuerza la relación pasado-presente (ayer-hoy) y hace visible las raíces de la materialidad actual. Sugiero a los maestros del ciclo 3-6 que rompan con los estereotipos y acerquen a su alumnado a la materialidad más antigua como, por ejemplo, a algunas piezas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (MAN). El diseño de maletas didácticas, la contemplación directa de objetos poderosa-

mente comunicativos o la realización de talleres donde prime la manipulación y la comparación del ayer con el hoy supondrán un prodigioso estímulo, un viaje de la realidad cotidiana a la cultura humana en el más amplio sentido del concepto.

Solo con unos simples ejemplos basta para demostrar la fuerza de la comparación entre objetos cotidianos del mundo infantil con los que el tiempo ha depositado en las vitrinas del museo. Estimular la reconstrucción gráfica de las historias vividas por nuestros alumnos y alumnas tras sentir sobre sus cabezas los bisontes de Altamira (reproducción ubicada en los jardines del MAN) (imagen 1); enfrentar bifaces paleolíticos con cuchillos de la vajilla escolar; emparejar



**Imagen 1.** *La caza del mamut.* Dibujo realizado por Alba en el aula de 5 años del CEIP Ciudad Los Ángeles de Madrid. Proyecto *Somos prehistóricos*



**Imagen 2.** *Dos cabalgan juntos.* Caballero de Playmóbil junto a jinete ibérico (Santuario del Collado de los Jardines, Santa Elena. MAN: n.º inv. 29.328)

nuestras zapatillas deportivas con las sandalias neolíticas de la cueva de los Murciélagos (Granada); poner

en diálogo los coloridos juguetes de nuestras aulas con muñecos articulados de hueso y marfil, cacharritos de cocina en miniatura, tabas cerámicas o animales de barro de las salas de Grecia y Roma. ¿Quién no siente cosquillas cuando se empareja un caballero de Playmóbil junto a un guerrero de bronce del siglo III a.C.? Ante la imagen 2, que nos recuerda a James Stewart y Richard Widmark en *Dos cabalgan juntos*, ¿quién dudaría de que los escolares de 5 años no sucumbirán ante el encanto de un relato dramatizado frente

a los ojos misteriosos de la dama ilicita?

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CARANDINI, A. (1984): *Arqueología y cultura material*. Barcelona. Mitre.
- GARCÍA BLANCO, A. (1997): *Aprender de los objetos*. Madrid. Museo Arqueológico Nacional.
- PROWN, J.D. (1993): «The truth of material culture: history or fiction?», en LUBAR, S.; KINGERY, W.D.: *History from Things*. Washington. Smithsonian Institute, pp. 1-19.
- REYES, J.L. DE LOS (2009): «Del patrimonio cultural al museo infantil». *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, núm. 40, pp. 107-124.